

Title	デザイン理論 75号 目次
Author(s)	
Citation	デザイン理論. 75
Issue Date	2020-02-15
oaire:version	VoR
URL	https://hdl.handle.net/11094/75329
rights	
Note	

Osaka University Knowledge Archive : OUKA

<https://ir.library.osaka-u.ac.jp/>

Osaka University

デザイン理論 No.75 | 2019 年秋号

目次

学会創立 60 周年に寄せて

意匠学会 60 年の回顧	2
宮島 久雄	

意匠学会「全国学会化・国際化の十年」	4
藤田 治彦	

創立 60 周年という節目を迎えて	6
塚田 章	

沿革 意匠学会活動記録（2009-2019）	8
------------------------	---

学術論文

戦後日本における「屋根壁連続建築」の発展についての研究	13
李 海寧	

迎田秋悦の創作活動における複製制作の意義	29
下出 茉莉	

研究例会発表要旨

第 238 回 意匠学会例会 2019 年 5 月 11 日 嵯峨美術大学

迎田秋悦の創作活動における複製制作の意義	44
下出 茉莉	

ロンドンのポスターデザインに見る悲劇の表象の変遷	46
山本 彩	

第 61 回大会 2019 年 8 月 8 日～9 日 滋賀県立大学
研究発表要旨

アイリーン・グレイとジャン・バドヴィチの対話篇：近代における「装飾」の論理 千代 章一郎	48
白井晟一の自邸「虚白庵」の原型について 羽藤 広輔	50
19 世紀英国におけるインドのテキスタイル見本帳 ―「産業博物館」の視点から ― 平光 睦子	52
友禅協会による「伊達模様」募集とその周辺 ― 明治後期における流行創出との関わり ― 加茂 瑞穂	54
明治末期から昭和初期におけるミシンを用いた裁縫と手芸 池田 仁美	56
日本で「リメイク」されるアメリカのキルトについての考察： ― 「メイド・イン・ジャパン：アメリカン・キルトが日本に及ぼした影響展」を中心に ― 片桐 真佐子	58
アフリカに輸出された横浜スカーフ ― UAC (United Africa Company) との関連を中心に ― 門田 園子	60
和歌浦図研究 ― 名所風俗図の成立をめぐって ― 並木 誠士	62
教材としてのガラススライド ― 京都高等工芸学校初期における海外デザインの受容 ― 和田 積希	64
農民美術運動における構成教育 石川 義宗	66

ホワイチヤペル・ギャラリーの「20 世紀の芸術」展（1914 年）再考 横山 千晶	68
ジョン・ヴェルカーの空間計画 — 1956 年「これが明日だ」展をめぐって — 吉村 典子	70
ドナルド・ジャッドとロバート・スミッソンにおける素材としての反射の役割について — 作品素材に見る非物質化の端緒 — 金村 仁	72
サンセリフ体の読みやすさに関する評価の歴史 山本 政幸	74
パネル発表要旨	
作品集装綴布象嵌作品《百華千態万象》シリーズ 49 点インスタレーション 「— オートマチスム再考 — シュルレアリスム染言」 福本 繁樹	76
《見知らぬ女性がのこした空》《見知らぬ女性からのおすそわけ》 前田 博子	78
伝統を今に生かす新素材 — 「京都の伝統と現代の祈り」のその後 — 上田 香	80
和菓子の型 — アルゴリズムを利用した和菓子のデザイン提案 — 江口 淑子	82
中高年女性の体形を活かしたファッションデザインの提案 清水 冴	84
「こひ。」 — 映像とライブ演奏によるシネマコンサート — 高橋 紀子	86
地域におけるデザイン教育について — 滋賀県大津市と米原市を事例として — 佐々木 一泰	88

意匠学会第 61 回大会シンポジウム（大学×地域）×デザイン	91
--------------------------------	----

大学が地域でできること 川島 洋一	92
----------------------	----

大学，民間，地域組織の特性とこれから 佐々木 一泰	94
------------------------------	----

書評

多田羅景太著『流れがわかる！ デンマーク家具のデザイン史』 谷本 尚子	96
--	----

井口壽乃編『視覚文化とデザイン ― メディア，リソース，アーカイヴズ』 高安 啓介	98
--	----

入会申込書 発表申込書 投稿規程 執筆要領 投稿票	
------------------------------------	--

Journal of the Japan Society of Design | no. 75 | 2019

Contents

Articles

A study on the Evolution of Continuous Roof-and-Wall Architecture in Japan after the WWII 13
LI Haining

The Significance of Reproductions by Shuetsu Koda 29
SHIMODE Mari